

# CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA

GUALBERTO DAVOLIO MARANI

UN MAESTRO DEL "TONO ALTO"

10 DICEMBRE 2008





# ASTA DI FOTOGRAFIA COLLEZIONE DAVOLIO MARANI

catalogo a cura di Mariolina Garau

**MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 2008**

TORNATA UNICA: ore 10.00 • Lotti 1-138

## ESPOSIZIONE

GIOVEDÌ 4 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 5 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

SABATO 6 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

DOMENICA 7 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

LUNEDÌ 8 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

MARTEDÌ 9 DICEMBRE • ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com



## Condizioni di vendita

La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

**2** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni.

**3** La Cambi per quanto riguarda l'autenticità e le attribuzioni degli oggetti in asta, non si assume responsabilità in quanto agisce in qualità di mandataria senza rappresentanza dei proprietari delle opere poste in vendita e non acquista diritti né assume obblighi in proprio.

**4** Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società.

Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

**5** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato e può formulare offerte per conto terzi.

Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

**6** Durante l'asta il Direttore della vendita ha la facoltà di abbinare o separare i lotti o eventualmente di variare l'ordine della vendita.

**7** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

**8** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intenderanno concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dalla Cambi alla quale dovranno pertanto essere comunicate dai clienti le proprie generalità ed indirizzo mediante identificazione e potrà essere richiesto loro di fornire referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pa-

gamento del prezzo di aggiudicazione e diritti. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

**9** Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i **diritti di asta pari al 21%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivi di IVA. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**10** L'acquirente deve versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre otto giorni dopo la fine della vendita. Decorso tale termine la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avrà diritto a farsi pagare per ogni singolo lotto dei diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio, per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previo versamento alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**11** Per gli oggetti sottoposti alla notifica sensi degli artt. 2, 3 e 5 della Legge 1-6-1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti, da parte di acquirenti residenti o non residenti in Italia, è regolata dall'art. 36 della suddetta legge, nonché dalle normative doganali e valutarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale a oltre 50 anni è sempre subordinata alla licenza rilasciata dalla Sovrintendenza competente.

**12** Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche.

**13** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro.

**14** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova







**Gualberto Davolio Marani** nasce nel 1915 a Messina, da una famiglia originaria di Fabbrico, Reggio Emilia

**1933** inizia la ricerca fotografica in "tono alto"

**1947** si iscrive al Circolo Fotografico Bolognese essendo legato da rapporti di amicizia con alcuni soci

**1945-1953** lavora al Genio civile di Modena

**1954** è fotografo di scena per il film "Attila" di Pietro Francisci con Antony Quinn e Sofia Loren

**1955** viene chiamato ai laboratori Ferrania come consulente tecnico per le pellicole fotografiche e cinematografiche a colori e per questa casa gira anche dei cortometraggi

**1962** ritorna definitivamente a Modena, dove lavora come regista alla Paulfilm, importante casa di produzione di caroselli televisivi

**1970** lascia la Paulfilm

Muore a Modena nel **2004**



Exposición de Fotografías

de

D. Gualberto Davolio Marani

Organizada por la

Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa

bajo el alto patronato del Excmo. Sr. Cónsul de Italia en San Sebastián



Salas Municipales de Arte

Del 3 al 13 de Junio de 1951

PRINCIPALES PREMIOS OBTENIDOS  
POR EL EXPOSITOR  
GUABERTO DAVOLIO MARANI

- Primer Premio en el Concurso Fotográfico Nacional Italiano, Categoría Paisaje, de la Sociedad Ferrania, año 1948.*  
*Primer y Tercer Premio en el Concurso Fotográfico Nacional Italiano ("Sofientini") en Milán, año 1949.*  
*Segundo Premio en el Salón Internacional del Cairo, año 1949.*  
*Segundo y Cuarto Premio en el Concurso Internacional de la República de San Marino, año 1949.*  
*Primer y Segundo en la Primera Bienal de Chiavari, año 1948.*  
*Primer y Segundo Premio en la Primera Bienal de Reggio Emilia, año 1948.*  
*Medalla de Bronce en el Salón Internacional de Ahmedabad (India), año 1949.*  
*Medalla de Plata del IV Concurso Fotográfico Nacional de Turín, año 1949.*  
*Primer Premio en el Concurso Regional de Riccione, año 1949.*  
*Copa del Excmo. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores en el III SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍAS DE SAN SEBASTIÁN, año 1949.*  
*Diploma de Honor en el VI Salón Internacional de Luxemburgo, año 1950.*  
*Medalla de Bronce en el X Salón de Amsterdam, año 1950.*  
*Diploma de Honor en el Concurso "Camera" de Lucerna (Suiza), año 1950.*  
*Primer Premio "Medalla de Oro" en el VII Salón Internacional de Stokolmo, año 1950.*  
*Medalla de Plata en el V Concurso Fotográfico Nacional de Turín, año 1950.*  
*Gran Premio de Honor en Mendoza (Argentina), año 1951.*  
*Tercer Premio en el Concurso Fotográfico Nacional de Grosseto, año 1951.*  
*Primer Premio en el Concurso Nacional de Ravena, año 1951.*  
*Este laureado artista ha celebrado Exposiciones Individuales de sus obras en Verona, año 1939; en Modena, año 1942 y en Milán durante el reciente año.*

## DEDICATORIA

La SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA siente una gran satisfacción al poder ofrecer al público guipuzcoano una colección de fotografías obtenidas por la fina sensibilidad del fotógrafo italiano GUALBERTO DAVOLIO MARANI. Este artista causó sorpresa y admiración en el III SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DE SAN SEBASTIAN. Sorpresa porque hasta ese momento no se le conocía como expositor internacional de primerísima categoría, y admiración, porque sus obras perfectamente conseguidas, tenían un matiz nuevo, una visión distinta, una calidad plena, que atraían las miradas y obligaban sin regateos a concederles un aplauso ferviente, por esta razón, a su obra "Vecchi tempi" le fué adjudicada por el Jurado de aquel Salón la Copa del Excmo. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores, uno de los más preciados trofeos. Hoy en esta Exposición Individual de GUALBERTO DAVOLIO MARANI pueden admirarse junto con esta obra, otras varias que dan idea completa del temperamento magnífico de este artista de la fotografía.

### DATOS BIOGRAFICOS

GUALBERTO DAVOLIO MARANI es hombre que se encuentra en la plenitud de su arte, pues cuenta treinta y seis años y desarrolla su actividad en Modena (Italia) donde reside.

Su afición a la fotografía, a la que hoy se entrega con afán, data de la edad de 18 años, cuando dedicado al alpinismo, hollaba con sus plantas las cumbres más altas de los Alpes italianos: el Cervino (Matterhorn), el Monte Blanco, Monte Rosa, y el Dolomita. Es entonces cuando contemplando aquellas maravillas de la naturaleza, imponentemente grandiosas, deseó llevarse aquella imagen, que sólo podía contemplar en breves momentos. Allí surgió en la soledad abrupta de las montañas, en los imponentes glaciares y en los dilatados panoramas, su vocación, su afición a la fotografía. Su máquina traía con él, los recuerdos vivos de las excursiones inolvidables. Eso unido al arte que llevaba dentro el fotógrafo, hizo magníficas aquellas tomas de vista, y es esto lo que le ha hecho cosechar en variadísimas Exposiciones un sinnúmero de premios.

Actualmente este artista pertenece al Círculo Fotográfico Bolognese, siendo uno de sus miembros más destacados.

La Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa

## CATALOGO

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1 Il Verniciatore                | 26 Addio Sole                |
| 2 Senza Meta                     | 27 Ricordando                |
| 3 L'Ombra del male               | 28 Il piccolo Maurizio       |
| 4 Secchi                         | 29 Melpomene                 |
| 5 La risata                      | 30 Sole e sogni              |
| 6 Sulla Strada                   | 31 Il bronzo                 |
| 7 Lavori Dietro La Rete          | 32 La buona conversazione    |
| 8 Laguna                         | 33 I ragazzi del fiume       |
| 9 Primavera in fondo alla valle  | 34 Nudo opera n. 7           |
| 10 Povere cose                   | 35 Fatica                    |
| 11 L'Aiuto                       | 36 L'indiana                 |
| 12 Fiaccole mute                 | 37 Venezia                   |
| 13 Dopo il servizio              | 38 Desolazione               |
| 14 La lettura                    | 39 Guerra e Pace             |
| 15 La sosta                      | 40 La sete                   |
| 16 Una terrazza sul Mediterraneo | 41 Il Freddo                 |
| 17 Palpiti di primavera          | 42 Quando estate brontola    |
| 18 La modella                    | 43 Lavoro nei campi          |
| 19 Autunno alla periferia        | 44 Alba al castello          |
| 20 Pentimento                    | 45 Vecchia Venezia           |
| 21 Vecchi tempi                  | 46 La torre della mia città  |
| 22 Notturmo                      | 47 Il castello di San Marino |
| 23 Vetri                         | 48 Sorriso di minatore       |
| 24 Il vaso                       | 49 La zingara del Sud        |
| 25 Stadio                        | 50 L'autore                  |
|                                  | 51 L'autore                  |

## **Note Tecniche**

*Tutte le fotografie sono stampe originali d'epoca eseguite dall'autore all'incirca tra il 1945 e il 1956.*

*I lotti dove troviamo indicazioni specifiche di data ci provengono dalle note tecniche sul retro delle stampe 18x24 destinate alle pubblicazioni o dalle etichette dei Saloni fotografici apposte sul retro delle stampe o dalle pubblicazioni d'epoca.*

*I titoli sono apposti dall'autore sui retri.*

## **Dimensioni**

*Le dimensioni si leggono altezza per larghezza espresse in cm.*

*Le stampe sono indicativamente di tre dimensioni:*

**18x24:** *dove troviamo sia le prove di stampa, sia quelle destinate alle pubblicazioni sulle riviste, che sul retro possono avere indicazioni come autore e titolo scritti a matita o a penna e altre con timbro dell'autore, indicazioni tecniche sul retro in italiano o inglese o tedesco, databili per la stragrande maggioranza alla prima metà degli anni '50*

**30x30:** *stampe da esposizione riferibili come soggetto, carte fotografiche e teniche di stampa al primo periodo attorno al 1945 che risente di influssi pittorialistici.*

**40x30:** *stampe da esposizione che vanno dal 1948 al 1956*

*Le stampe da esposizione hanno per la stragrande maggioranza sui retri: timbro dell'autore con nome, cognome e indirizzo, a matita il titolo dell'opera, sporadicamente il processo positivo,*

*talvolta timbro ed etichetta del Circolo Fotografico Bolognese, numerose stampe hanno sul retro varie etichette di esposizioni a Saloni e Concorsi fotografici.*

## **Timbri e firme**

*Ai lotti n°17 e n°138 abbiamo le uniche foto firmate sul davanti in basso a destra.*

**L'Archivio di Gualberto Davolio Marani è conservato presso la sezione di Fotografia del CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione - Università degli Studi di Parma**



1

3

### Senza titoli

quattro stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 18x22,5 in media  
 su di un retro: autore e titolo; a matita: cr op #3  
 € 400-600

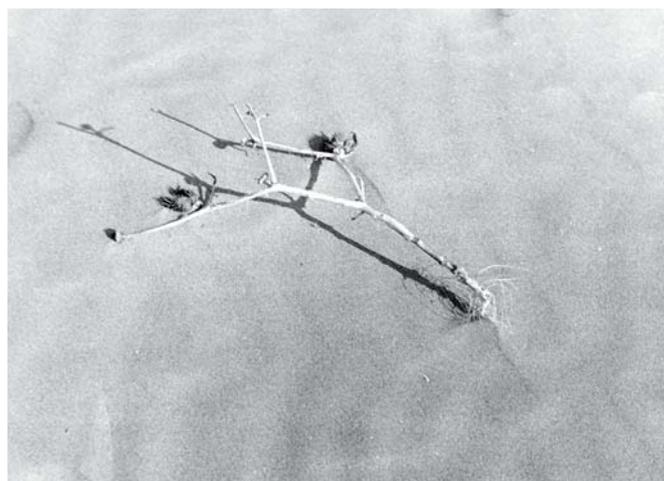
4

### Cans e variante di Dietro l'abside

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 17,6x23,4  
 sul retro di "Cans": timbro dell'autore, titolo e dati tecnici a ma-  
 tita: Aprile, 1950  
 su altro retro: titolo e dati tecnici  
 € 300-500



2



3

1

### Dietro l'abside

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 18,1x22 circa  
 sul retro: timbro dell'autore e titolo  
 nel lotto: altra foto  
 € 300-500

2

### Piccolo lembo di città, (scorcio di Modena)

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 29x29 e 18x23 circa  
 sul retro di "Piccolo lembo di città": autore e titolo, macchie e  
 difetti  
 nel lotto: altra foto  
 € 400-600



4

5

**Titoli vari**

quattro stampe alla gelatina ai sali d'argento, da cm 17,3x11,5 a 24,5x19,5

sui retri: autore, titoli e note per la pubblicazione, Novembre, 1953

€ 400-600



6

**Portrait of a Gipsy of South Italy e Motivo**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 24x18  
sul retro: timbro dell'autore, titolo e dati tecnici; su altro retro:  
autore e titolo

€ 300-500

7

**L'istantanea e Obiettivo sulla capanna**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 24x18  
sul retro: timbro dell'autore e titolo; altro retro: autore e titolo  
€ 400-600



5



7

9



8

**8**  
**La nonna**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 27,5 x28 circa  
su di un retro: autore, titolo e timbro di salone fotografico  
€ 300-500



9

**9**  
**Senza titolo**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 29,4x29,6  
€ 400-600



10

**10**  
**Cr op a 2**

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento, una cm 18x12,8, le altre  
18,2x23,2  
su di un retro: autore e titolo  
nel lotto: altra foto  
€ 300-500

11

**Chioggia: sul canale Vena**

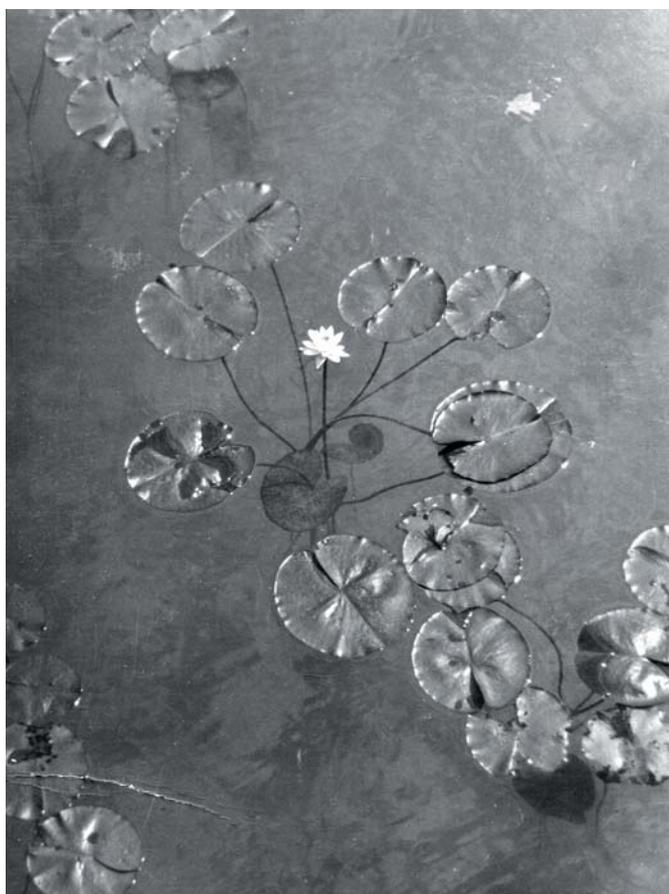
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 23,8x29,7

sul retro: autore e titolo

€ 500-700



11



12

12

**Lonely ninphaea**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 29x22,7 circa

sul retro: autore e titolo

€ 300-500



13

13

**Senza titolo**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x19,7 e 24x18

Bibl.: Come una piccola rondine, 60 fotografie d'Arte Ferrania, 1951, pag. 25

€ 400-600

11



15



14

**14**

**Alba al castello-Villa Martuzzi**

stampa al carbone, cm 39x25,3

sul retro: timbro dell'autore e titolo, timbro di salone fotografico  
€ 500-700



16

**15**

**Ornano al..freddo**

(aggiunta autografa posteriore)

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30,5x30

sul retro: cancellazioni, etichetta: II° Mostra Fotografica dello Sport, Roma 15-31 Marzo 1951, timbri di saloni fotografici  
€ 500-700



17

**16**

**Sinfonia bianca**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 26,5x39,5, firmata in basso a destra, difetti in basso al centro

sul retro: autore e titolo  
€ 500-700

**17**

**Senza titolo**

dieci stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 18x24 circa  
€ 500-700



19

**18**  
**Titoli vari**

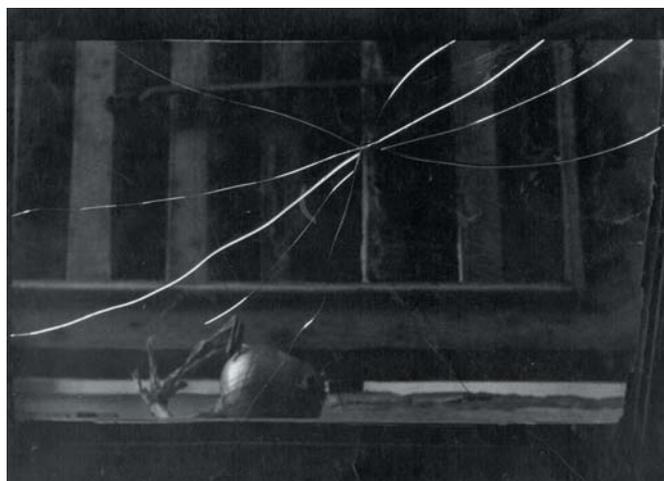
sei stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 17,6x23,5 circa su qualche retro: timbro dell'autore e titolo o autore e titolo  
€ 300-500

**19**  
**Senza titolo**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x39,5  
€ 500-700

**20**  
**Titoli vari**

sette stampe alla gelatina ai sali d'argento, misure diverse su qualche retro: autore e titolo  
€ 300-500



20

**21**  
**Spigolatrici**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 28x40 sul retro: autore e titolo  
nel lotto: altre tre fotografie, cm 17,7x24 circa  
€ 400-600



21



23



22

**22**

**Gitana**

sette stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 24x18 circa  
sul retro: etichetta dati della fotografia

€ 400-600



24

**23**

**Titoli vari**

sette stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 23,9x17,9 circa  
su alcuni retri: autore e titolo

€ 400-600

**24**

**I castelli di San Marino**

cinque stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 18,3x24,7 circa  
sul retro: titolo, motto e formato del negativo

€ 400-600



25

**25**  
**Carmen**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 39,5x29,3  
sul retro: timbro dell'autore e titolo

€ 300-500



27

**27**  
**Il Minatore e Il Bronzo**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 39,2x29,2 e 27,3x34,9  
sul retro: timbro dell'autore e titoli, etichetta di salone fotografico

€ 300-500



26

**26**  
**L'uomo e la natura**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 18x23,8 e 29,3x39  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, timbri di saloni fotografici  
Bibl.: E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena, 1986, pag. 144

€ 500-700



28

**28**  
**Donna di tribù**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x39,3  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette di saloni fotografici, 1954

€ 200-400



31

**31  
Piazza della Signoria a Firenze e  
Mezzogiorno a Firenze**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 18x24  
sul retro: autore e titolo  
€ 300-500

**32  
Sicilia-motivo**

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm da 18x18 a 24x17,5  
sul retro: autore, titolo e note per la pubblicazione: a penna: pub-  
blicato in Settembre 1953  
€ 400-600



29

**29  
Il castello di San Marino**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29x38,7  
sul retro: timbro dell'autore e titolo  
€ 400-600

**30  
Meridione e Mattino siculo**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 16x17,2 e 23,7x18  
sul retro: autore e titoli, note per la pubblicazione; a penna: per  
Dicembre 1953  
€ 300-500



32



30

33

**La briscola**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 29,7x39,2  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, tim-  
bro di salone fotografico  
€ 400-600



33

34

**Particolare di: Partita a scopone**

quattro stampe alla gelatina ai sali d'ar-  
gento, cm 17,8x23,8  
sul retro: autore e titolo, dati tecnici  
€ 300-500

35

**Partita a briscola**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 36,5x29,8  
sul retro: titolo e motto, timbro di salone  
fotografico  
€ 400-600



34



35



38

**38**

**Roma: in Piazza San Pietro**

due stampe alla gelatina al bromuro d'argento, lievi differenze in fase di stampa, cm 28,2x28,5 e 28,5x31,1  
 su di un retro: etichetta del C.F. Bolognese con autore, titolo e processo di stampa, etichetta di salone fotografico del 1948  
 su altro retro: autore e titolo, timbro di salone

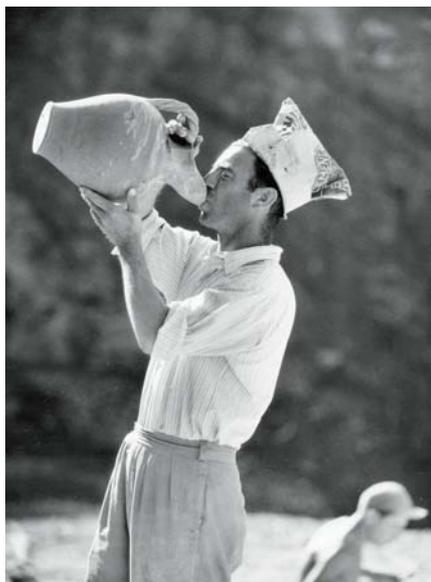
€ 500-700

**36**

**La sete e Dolomiti**

quattro stampe alla gelatina ai sali d'argento, da cm 12,6x14,8 a 23,6x18  
 sul retro: autore, titolo e note per la pubblicazione

€ 300-500



36

**37**

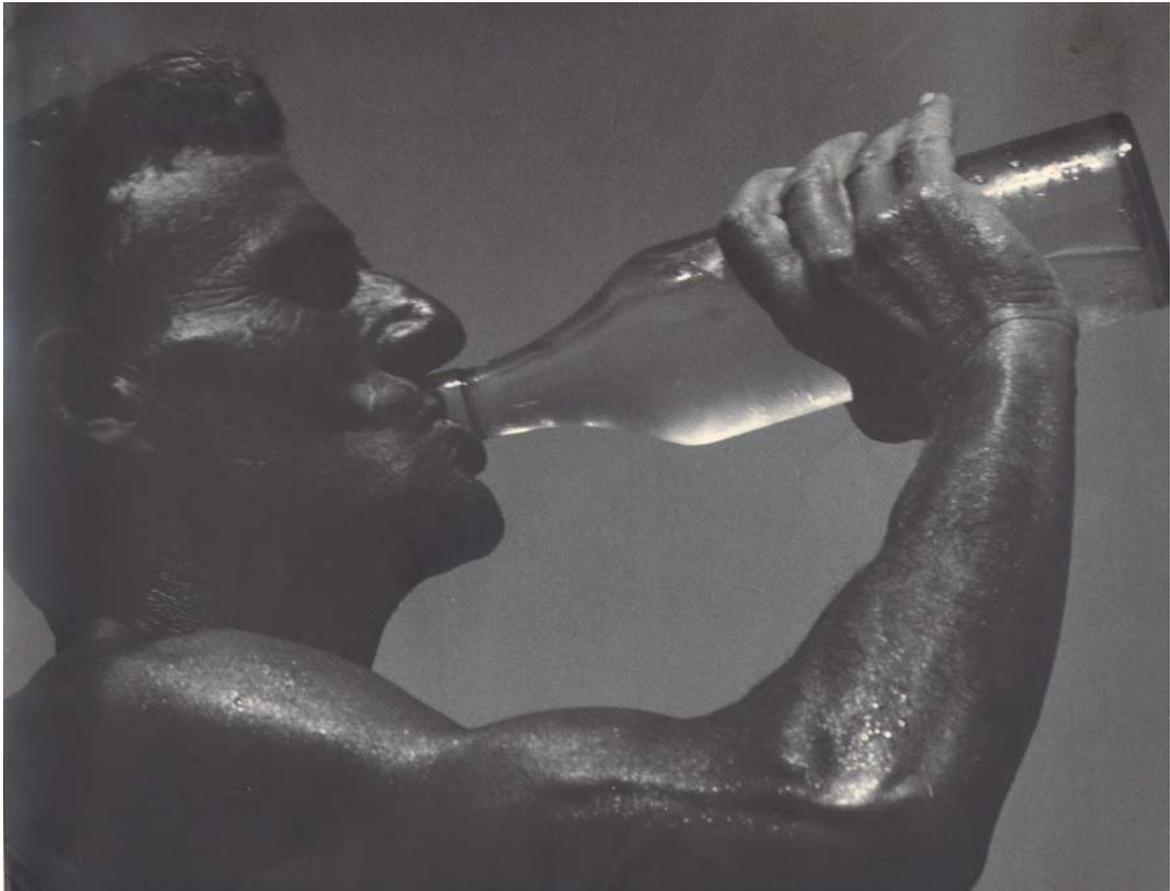
**Senza titolo**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 40,5x29,5  
 sul retro: timbro dell'autore

€ 300-500



37



40

**39**

**La sete**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29,5x38,7

sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichetta e timbro di salone fotografico

difetti: piega centrale e strappo in basso

€ 300-500



**40**

**La sete**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29,3x38,7

sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette e timbro di esposizioni, 1953 e 1954

€ 400-600

**41**

**Artigianato di Murano**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29,8x23,7

sul retro: autore e titolo

€ 300-500

41



42

**42**  
**Campionesse del mondo di pattinaggio a rotelle**

**Franca Rio e Leda Pelli**

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento,  
 cm 23,5x18

sul retro: timbro dell'autore e titolo  
 € 200-400



43

**43**  
**Nudo n° 3**

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento,  
 cm 24x18

sul retro: timbro dell'autore e titolo  
 € 400-600



44/2



44/2

**44**  
**Nudo n° 1 e Arrivederci a Natale**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento,  
 cm 23,7x17,6

sul retro: timbro dell'autore e titolo, altro  
 retro: titolo e dati tecnici, July 1949

€ 400-600



45

**45**

**Senza titolo**

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
prova di stampa per "Dopo L'appuntamento", cm 23,9x17,8  
€ 500-700

**46**

**Pittore svizzero a Taormina e  
Mattino sul Mediterraneo**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 24x18 circa  
sul retro: autore, titoli e note per la pubblicazione  
€ 400-600

**47**

**Dopo L'appuntamento**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
stampa definitiva, cm 17,5x18,5  
sul retro: autore, titolo e dati tecnici.  
Ritocco dell'autore per cancellare  
altra auto visibile nelle prove di  
stampa dei lotti n°45 e 48  
€ 500-700



48

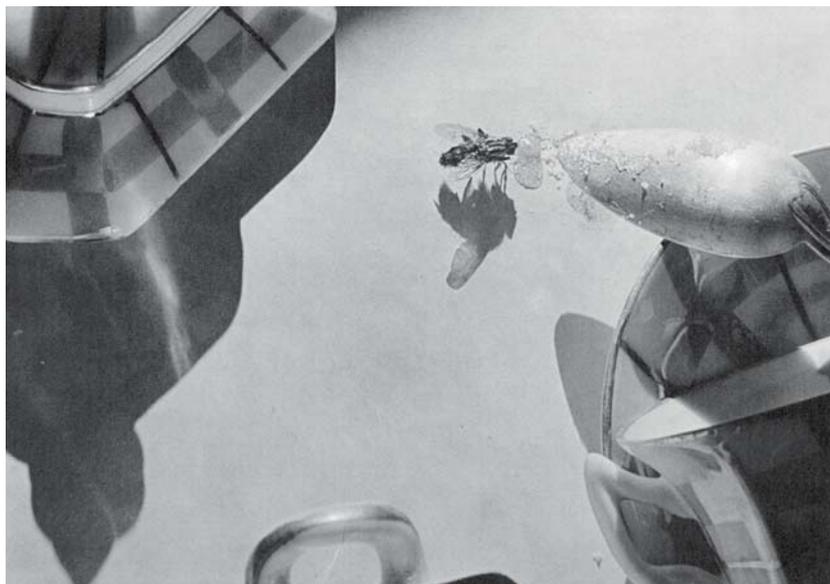
**48**

**Senza titolo**

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
prova di stampa per "Dopo L'appuntamento", cm 18x23,9  
€ 500-700



47



49

**49**

**Rifiuti**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento,  
cm 28,2x20 circa  
sul retro: autore e titolo  
nel lotto: altre due stampe  
€ 500-700

**50**

**La solitaria di Capri**

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento (due prove di stampa e una stampa definitiva), cm 18x24 circa  
sul retro: timbro dell'autore, titolo e dati tecnici  
€ 500-700



50/3

**51**

**Fiori nella vecchia serra, Motivo e Fatica**

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento, da cm 12,8x16,5 a 18,2x19,5 circa  
sui retri: autore, titolo, dati tecnici e note per la pubblicazione  
€ 300-500



50/3



50/3



52

**52**  
**Il ritratto**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, prova di stampa e stampa da esposizione, cm 18,2x23,7 e 29,5x39,5 - difetto sul lato destro della stampa

sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichetta e timbri di saloni fotografici, 1951. L'artista è il pittore e scultore modenese Alessio Quartieri, amico personale di Davolio Marani.

Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 94; Capizzi, E. Colombini: Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre. Modena, 1986, pag. 110  
€ 400-600

**53**  
**Variante del "Il ritratto"**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 17,7x23,5  
sul retro: timbro dell'autore, dati tecnici, a penna: Juni 1950  
€ 400-600



53

23



54

**54**

**Mani operose**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 23,7x18  
sul retro: timbro dell'autore e titolo  
€ 500-700

**55**

**La ragazza del piano di sopra**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 23x18  
sul retro: autore e titolo  
Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Im-  
magini di Luce. Dalla Scuola di Burano al  
Chiarismo fra pittura e fotografia. Modena,  
2002, pag. 105  
€ 500-700



55

**56**

**Senza titolo**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 18x24  
Bibl.:G. Martinelli Braglia (a cura di) Imma-  
gini di Luce. Dalla Scuola di Burano al  
Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena,  
2002, pag. 98  
E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una  
storia della fotografia a Modena fra le due  
guerre, Modena, 1986, pag. 108, con il ti-  
tolo "Dopo l'alluvione".  
€ 500-700



59

**57**

**Miniera e Vecchi tempi**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 39,5x29,7 e 18,2x24  
sui rettri: timbro dell'autore e titolo, e autore e titolo  
€ 300-500

**59**

**La conversazione**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 18,1x23,9

sul retro: timbro dell'autore e titolo

Bibl.: E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre. Modena, 1986, pag. 115 con il titolo "Mugnai"

€ 500-700

**58**

**Trecento**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 26,5x39,6  
sul retro: autore e titolo, timbro di salone fotografico  
€ 400-600



58



60

**60**

**Avvisaglie di primavera e L'autunno**

due stampe alla gelatina al bromuro d'argento, cm 20,3x28,5 e 29x20,7

sul retro: etichetta del Circolo Fotografico Bolognese con autore, data e processo positivo; su altro retro: etichetta per un concorso a tema, Bologna, 1954

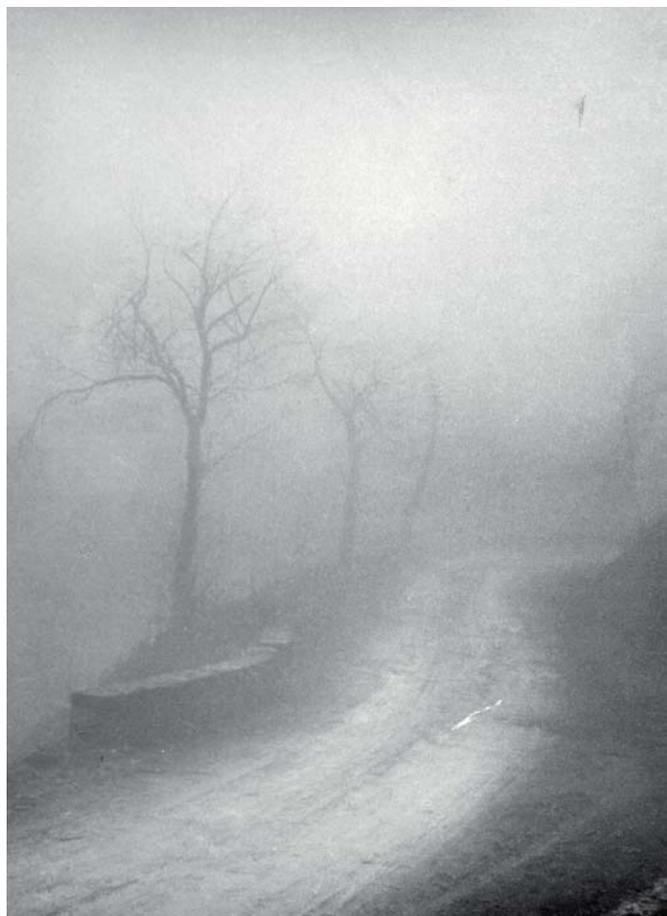
€ 400-600

**61**

**Desolazione**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 30,8x22,3

sul retro: autore e titolo, timbro di salone fotografico, lievi macchie  
€ 300-500



61



62

**62**  
**Quiete**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 23,7x29,7  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, dati tecnici; a penna: Aprile, 1950  
€ 500-700

**64**  
**Addio al sole**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29,7x39,5  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, timbro ed etichetta di saloni fotografici, 1950;  
nel lotto: altra stampa sul cui retro: etichetta di salone fotografico, 1953  
€ 400-600

**63**  
**Sera a Pellestrina**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 24x29,7  
sul retro: autore e titolo, etichetta della 1° Mostra del Paesaggio Veneziano e Lagunare, Luglio, 1951  
€ 600-800



63



66

**66**  
**Addio al sole**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29,7x39,2  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette di saloni fotografici, 1949-1950  
€ 400-600

**65**  
**Monte Sant'Angelo: il campanile della chiesa di San Michele in provincia di Foggia**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x39,7  
sul retro: autore e titolo  
€ 300-500



65



67

**67**  
**L'uomo nelle sue impressioni**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x39,3  
sul retro: etichetta di salone con autore e titolo  
nel lotto: altra stampa, cm 30,3x29,8  
€ 300-500



**68**  
**Chanteuse de Paris**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 39,5x29,5  
sul retro: timbro dell'autore e titolo  
€ 300-500

68

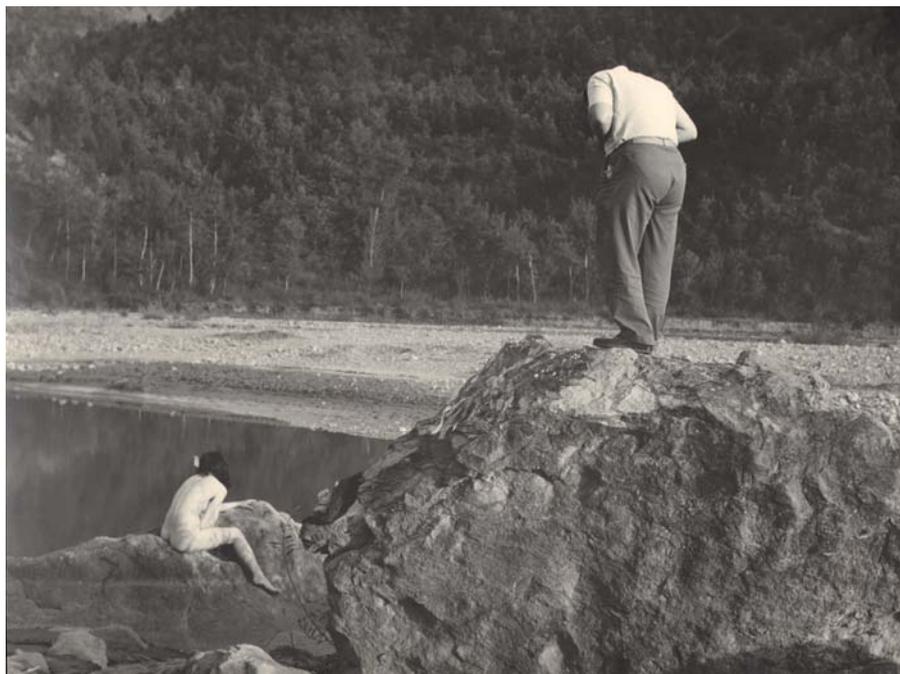
**69**  
**Il minatore e Il ragazzo del fiume**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 39x29 e 35x27,5  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, timbri di saloni fotografici  
€ 300-500



69

29



70

**70**  
**Senza titolo**

Davolio Marani fotografa un nudo  
stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 29,5x38,2  
€ 500-700

**71**  
**Nudo op n° 2**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 28,5x38,7  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, tim-  
bro di salone fotografico  
€ 1.000-1.500



71

**72**

**La modella**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 26,7x38,3  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette di saloni fotografici, 1949-1953  
€ 1.000-1.500



72



**73**

**Nudo**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 29x39  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, timbri di saloni fotografici  
Opera pubblicato su: E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre. Modena, 1986, pag. 144  
€ 1.000-1.500

73



75

**74**

**Campione di pesistica**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 37,5x30 e 37,4x29,3

sul retro: autore e titolo

€ 500-700

**75**

**Senza titolo**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 39,8x28,3

sul retro: timbro dell'autore e di salone fotografico

€ 400-600



74

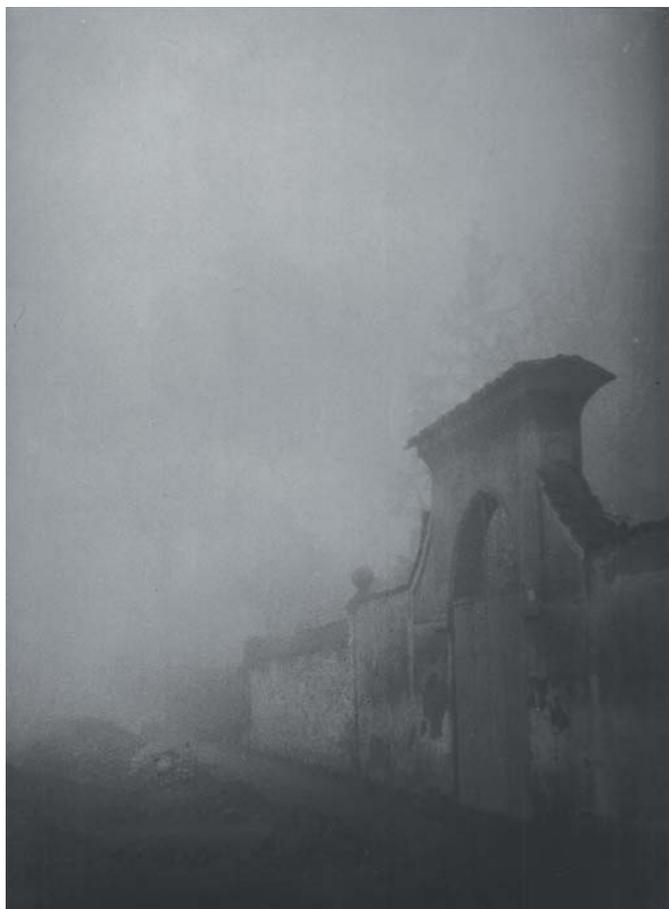
**76**

**Pittori sulla Baia di S Angelo**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 39,5x29,9  
sul retro: titolo, dati tecnici, a matita Giugno 1955 ore 15, lievi  
imperfezioni al bordo superiore  
La Baia si trova nell'Isola d'Ischia  
€ 500-700



76



77

**77**

**Nebbia**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 31,7x23,5  
sul retro: autore e titolo, timbro del Circolo Fotografico Bolo-  
gnese, e altri timbri di saloni fotografici  
leggero ritocco dell'autore  
€ 400-600



79

**79**

**Il pascolo**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 29,3x39,3  
sul retro: etichetta del Circolo Fotografico Bolognese  
con autore, titolo e processo di stampa, difetto in alto  
a destra, su altro retro: cancellazioni e timbro del Cir-  
colo Fotografico Bolognese

Nel lotto: altra stampa cm 37,2x29,2

€ 400-600

**78**

**Sera sulla collina e Interessamento all'arte**

Due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 29,5x39,5  
circa

sul retro: titolo, etichette di saloni fotografici, 1949- 1951,  
su altro retro firmata: Lisetta Baccocchi, nome della mo-  
glie di Davolio Marani, che usava talvolta per presentare  
più copie in concorso, titolo e timbro di salone foto-  
grafico

€ 300-500



78



80

**80**

**Sera a Firenze**

stampa al carbone, cm 28,7x38,5

sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette e timbri  
di saloni fotografici

Bibl : E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia  
della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena,  
1986, pag. 145

€ 500-700

81

**Vecchi tempi**

stampa al carbone,  
cm 27,7x37,4  
sul retro: timbro dell'autore e ti-  
tolo, etichette e timbri di saloni  
fotografici, 1949-1951, elenco dei  
premi vinti da questa opera  
Bibl : E. Capizzi, E. Colombini, Ap-  
punti per una storia della fotogra-  
fia a Modena fra le due guerre,  
Modena, 1986, pag. 145  
€ 600-800



81



82

**Composizione**

stampa alla gelatina al bromuro  
d'argento, cm 29x39,5  
sul retro: autore e titolo  
€ 600-800

82



83

**83**  
**Venezia**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 40x28,3  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichetta Circolo Fotografico La Gondola, Luglio 1951,  
Mostra Fotografica Nazionale Sul Retrospettiva, 1940-1950, 3° premio Gualberto Davolio Marani,  
Opera esposta alla Mostra : Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo, fra pittura e fotografia. - Modena 7 dicembre-19 gennaio 2003.  
Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 93  
€ 1.000-1.500



84

**84**

**L'indiana**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 38,8x28,5

sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette di saloni fotografici, 1950-1953

ritocco dell'autore visibile al centro

Opera esposta alla Mostra : Immagini di Luce.Dalla Scuola di Burano al Chiarismo, fra pittura e fotografia. - Modena 7 dicembre-19 gennaio 2003.

Bibl.:G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 102

€ 1.000-1.500



**86**

**L'eterno episodio**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 29,5x39,2

sul retro: timbro dell'autore e titolo, timbri  
di saloni fotografici, 1955

Opera esposta alla Mostra : Immagini di  
Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo,  
fra pittura e fotografia. - Modena 7 dicem-  
bre-19 gennaio 2003.

Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Imma-  
gini di Luce. Dalla Scuola di Burano al  
Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena,  
2002, pag. 99

€ 700-900

86

**85**

**L'ultimo spettatore**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 29,7x39,5

sul retro: timbro dell'autore e titolo, eti-  
chette di saloni fotografici, 1951

Opera esposta alla Mostra : Immagini di  
Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo,  
fra pittura e fotografia. - Modena 7 dicem-  
bre-19 gennaio 2003.

Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Im-  
magini di Luce. Dalla Scuola di Burano al  
Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena,  
2002, pag. 96

€ 500-700



89

**87**

**Primavera sul fiume**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 27x38

sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichetta e timbro di salone fotografico  
Opera esposta alla Mostra : Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo, fra pittura e fotografia. - Modena 7 dicembre-19 gennaio 2003.

Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena ,2002, pag. 103

€ 800-1.200



87



**88**

**Il secchio**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 26,8x39,4

sul retro: titolo ed etichette di saloni fotografici, 1949-1950

€ 700-900

88



90

**90**  
**Vecchi tempi**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29,7x39,5  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette e timbri di saloni fotografici, 1949-1953, elenco dei premi vinti da questa opera  
Bibl : E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena, 1986, pag. 145  
€ 500-700

**89**  
**Passa un carro**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento,  
cm 22,6x31  
sul retro: etichetta del Circolo Fotografico Bolognese con autore, titolo e processo positivo  
€ 400-600



89



91

**91**  
**Tramonto e Vecchi tempi**

due stampe (carbone e gelatina ai sali d'argento) cm 28,4x36,3  
e 23,8x29,6  
sul retro: timbro dell'autore e titolo  
Bibl : E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena, 1986, pag. 145  
€ 500-700



92

**92**

**La ragazza del piano di sopra**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 38,5x29,7, leggeri difetti a due angoli sul retro: lembo di etichetta della 2° Mostra Nazionale di fotografia artistica ad invito, Circolo Fotografico Corrado Ricci, Ravenna 3-15 maggio 1951, dove vinse il 1° premio  
Dal catalogo della Mostra, referto della giuria di cui era presidente Alfredo Ornano:

Le fredde geometrie della scala vista da sotto in su (non più scala ormai, ma serie di piani che solo una sensibilità raffinata poteva vedere e mettere in così sobrio rilievo) non limitano, ma quasi espandono il campo del quadretto in cui sono iscritte, pur tutte concorrendo verso la figurina che le riassume al centro, necessaria a raccogliere in qualcosa di vivo.

Anche questa è una stampa in toni alti, oggi i preferiti (forse troppo, ormai) ma non concepibile diversamente.

Bibl.: G. Martine Ili Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 105

€ 800-1.200



93

**93**

**Soli**

cm 29,7x39,2

sul retro: autore e titolo, etichetta e timbri di saloni fotografici, 1949

L'adulto è il pittore modenese Alessio Quartieri come nei lotti 94, 95 e 96

€ 800-1.200

**94**

**Nella nebbia**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 29,7x39,4

sul retro: etichetta del Circolo Fotografico Bolognese con autore, titolo e processo positivo

€ 800-1.200



94



**95**

**Senza meta**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento,  
cm 21x29,5

sul retro: autore e titolo, timbro del Cir-  
colo Fotografico Bolognese, etichette e  
timbro di saloni fotografici

Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Imma-  
gini di Luce. Dalla Scuola di Burano al  
Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena  
,2002, pag. 100

€ 700-900

95

**96**

**Soli**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento,  
cm 29,4x39,3

sul retro: timbro dell'autore e titolo, eti-  
chette e timbro di saloni fotografici, 1951-  
1952

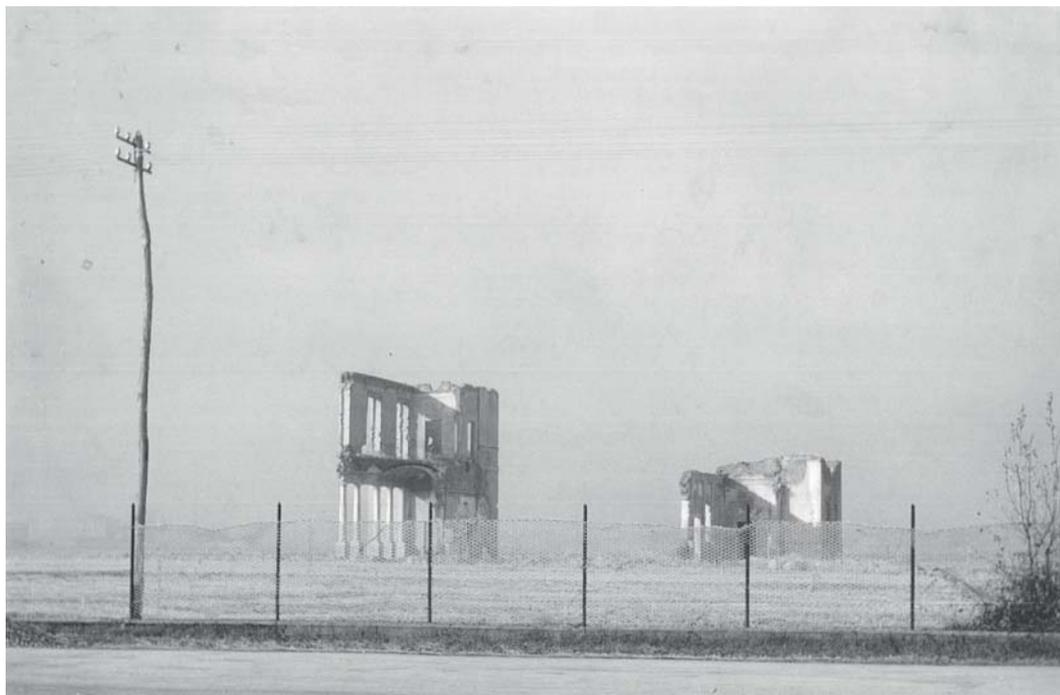
difetti agli angoli in basso

Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Imma-  
gini di Luce. Dalla Scuola di Burano al  
Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena  
2002, pag. 100

€ 1.000-1.200



96



97

**97**

**Guerra e pace**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 25x37,5

sul retro: timbro dell'autore e titolo

€ 500-700

**98**

**Guerra e pace**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 28x39,5

sul retro: autore e titolo

€ 400-600

**99**

**Il politico**

2 stampe alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 29,8x30

sul retro: timbro dell'autore e titolo

€ 500-700

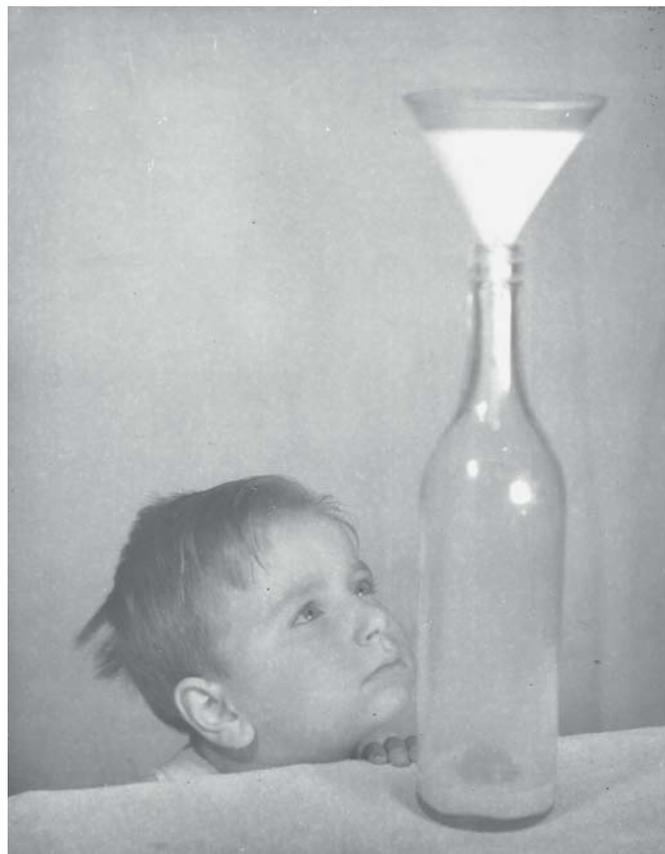


99

**100**

**Senza titolo**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 29x23  
€ 400-600



100



101

**101**

**Gennaio e Arabesco**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 40x29,8  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, su altro retro: autore, titolo e  
dati tecnici, 1955  
€ 300-500



102

## 102

### **The portrait**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x39,5

sul retro: timbro dell'autore e titolo, timbro di salone fotografico

Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 94

E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena, 1986, pag. 110

€ 1.200-1.800

**103**

**The portrait**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 30x39,6, difetti agli angoli  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette di saloni fotografici, 1951, elenco di premi vinti da questa opera

L'artista è il pittore e scultore modenese Alessio Quartieri, amico personale di Davolio Marani

Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 94

E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena, 1986, pag. 110  
€ 700-900



103



104

**104**

**The portrait**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 29,7x39,5, lievi difetti  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette e timbri di saloni fotografici, 1948  
Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 94

E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena, 1986, pag. 110  
€ 800-1.200



105

## 105

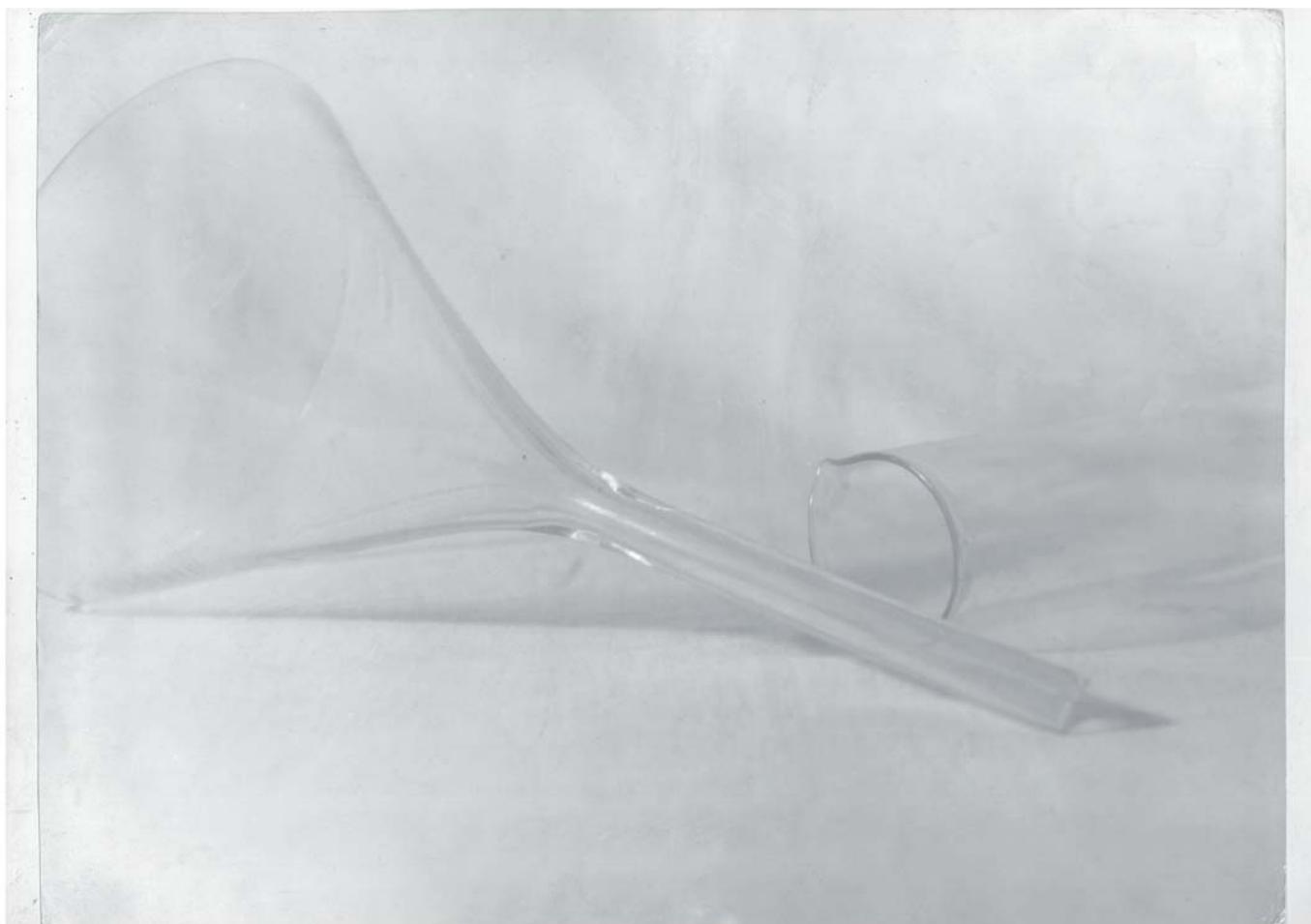
### Transparencies

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 30x21

sul retro: autore, titolo e processo positivo

Bibl.: E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena, 1986, pag. 143

€ 1.200-1.800



106

**106**

**Vetri**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29,5x39,5

sul retro: autore e titolo, etichette e timbri di saloni fotografici, 1948-1953

Opera esposta alla Mostra: Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo, fra pittura e fotografia. - Modena 7 dicembre-19 gennaio 2003.

Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 95  
€ 1.200-1.800



107

**107**

**Senza titolo**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 40x29,8

sul retro: autore e dati tecnici

€ 300-500

**108**

**Motivo**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 36,1x29,5

sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichetta di salone fotografico, 1952

€ 300-500



108



109

**109**

**La tasca**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 29x38,8

sul retro: autore e titolo, timbro del C.F.  
Bolognese

€ 400-600



**110**

**Poor things**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 29,5x39,4

sul retro: titolo

€ 300-500

110



112

**112**

**Senza titolo**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 33,8x30  
€ 300-500

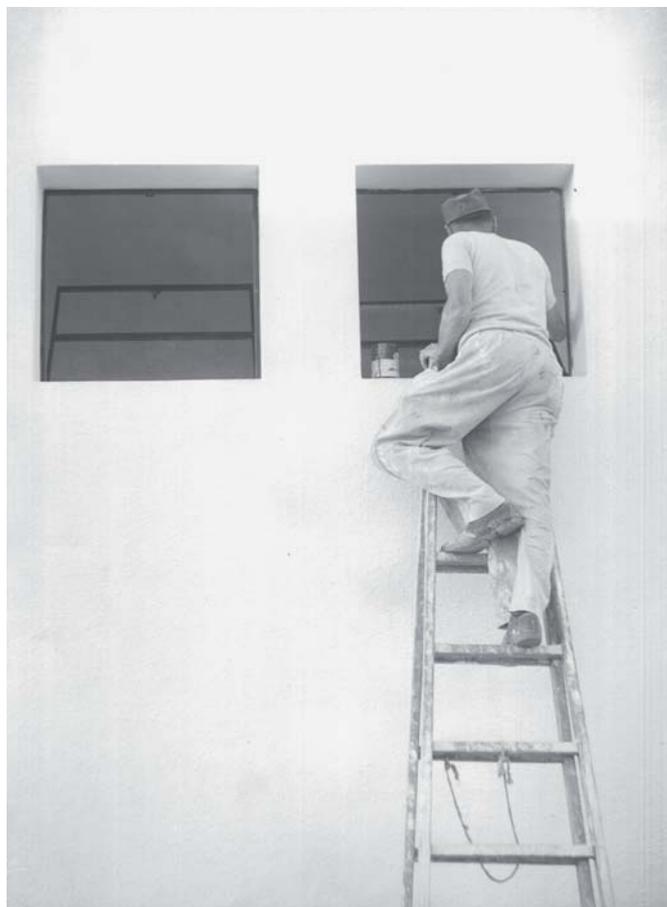
**111**

**L'imbianchino**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 39,8x29,8 e  
37,7x29,8

sul retro: timbro dell'autore e titolo

€ 300-500



111

**113**

**Natura morta**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 28,2x37,4 e 29x39,2  
sul retro: autore e titolo, timbro del Cir-  
colo Fotografico Bolognese  
€ 400-600



113



**114**

**La donna**

stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 38,8x30  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, eti-  
chette di saloni fotografici, 1953  
€ 300-500

114



116

**116**  
**Dietro L'abside**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x36,2  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette di saloni fotografici, 1950-1953  
€ 400-600

**115**  
**Meridione**

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x36,4  
sul retro: autore e titolo  
Nel lotto: altra stampa cm 28x37,5  
€ 400-600



115



117

**117**  
**Titoli vari**

Due stampe alla gelatina al bromuro d'argento e una ai sali d'argento, cm 28,5x38,5 circa  
sui retri: autore e titoli, etichetta e timbri di saloni fotografici, 1951  
€ 500-700

**118**

**Remota Italia**

stampa alla gelatina al bromuro d'argento,  
cm 29x38,3  
sul retro: autore e titolo e processo positivo  
€ 400-600



118



**120**

**Vecchia Svizzera**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x40  
sul retro: timbro dell'autore e titolo  
€ 300-500

120

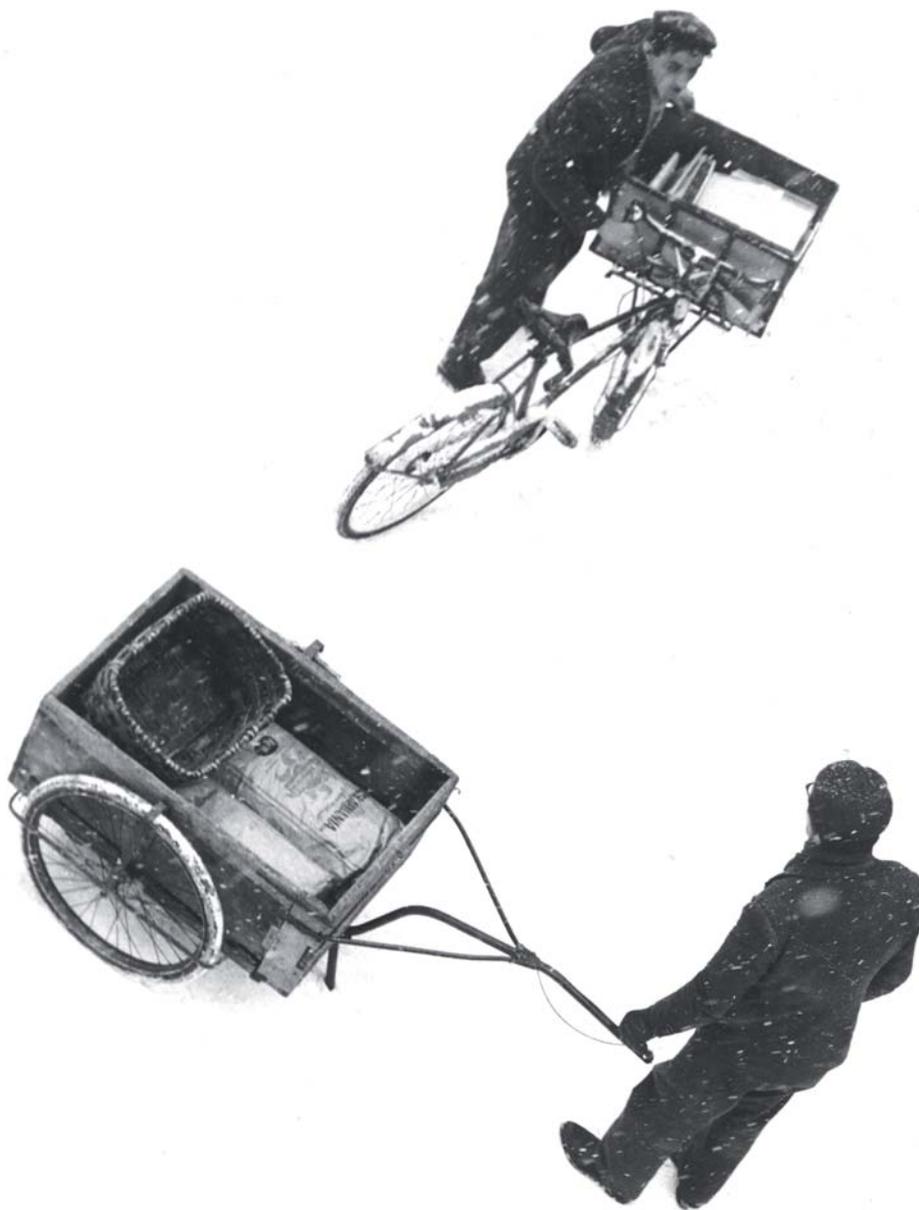
**119**

**Mattino a Sottomarina**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 26,9x40  
sul retro: autore e titolo  
€ 200-400



119



121

**121**  
**Colloquio**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 40x29,7  
sul retro: timbro dell'autore e titolo

Bibl.: E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena, 1986, pag. 114  
€ 1.200-1.800



122

**122**

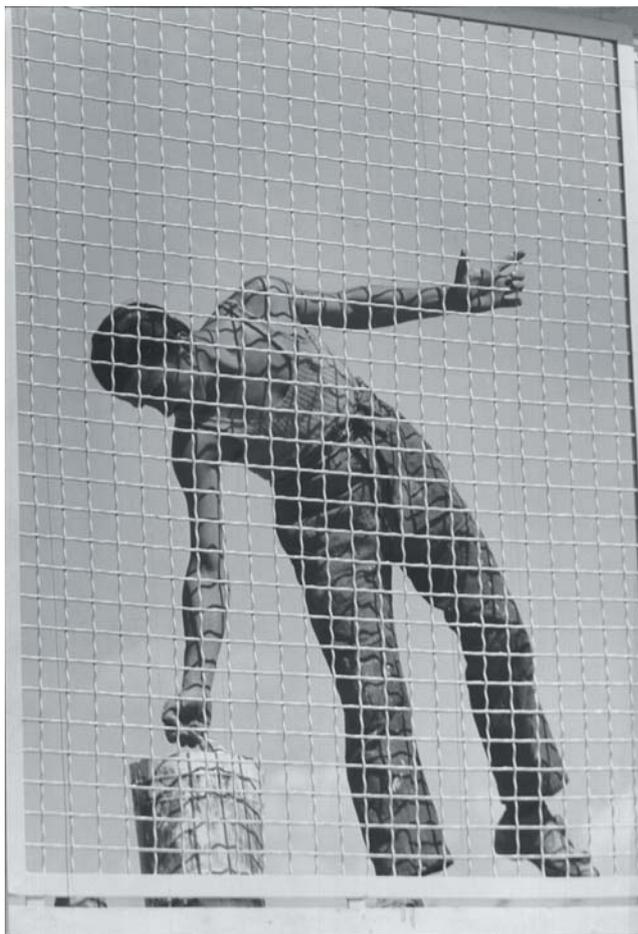
**La ragazza del piano di sopra**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 34x29,7

sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette e timbri di saloni fotografici, 1950-1953

Bibl.:G. Martine Ili Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 105

€ 1.200-1.800



124



123

**I23**

**Il Verniciatore**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 39,8x28,4  
 sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette di saloni fotografici,  
 1950-1952  
 € 400-600



125

**I24**

**Il Verniciatore**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 39x26,8  
 sul retro: timbro dell'autore e titolo, timbro di salone fotografico  
 € 300-500

**I25**

**Fiaccole mute**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 37,5x28,3 e 39,5x30  
 sul retro: timbro dell'autore e titolo, timbro F.I.A.F., etichette di sa-  
 loni fotografici, 1952  
 € 300-500

**126**

**Pensieri**

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 38,5x30 circa  
sul retro: timbro dell'autore e titolo

Nel lotto: altra stampa

€ 300-500



126

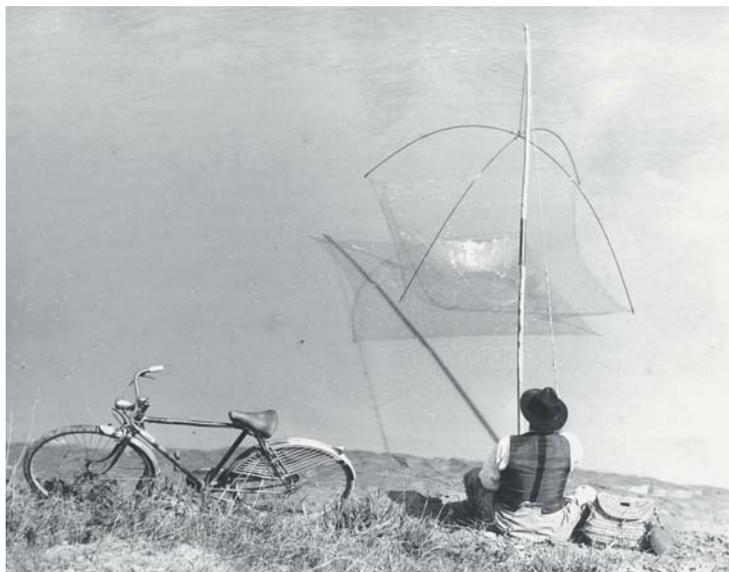


127

**127**

**Senza titolo**

3 stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 39,7x29,8 circa  
€ 400-600



129

**129**

**Il pescatore**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x38,4  
 sul retro: etichetta di concorso fotografico con autore,  
 tema e titolo  
 € 200-400

**128**

**Momento di pace e Motivo**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 28,7x36,5 e  
 34,3x29,1  
 sul retro: timbro dell'autore e titoli, etichette di saloni fo-  
 tografici, 1952-1953  
 € 300-500



128



130

**130**

**La scala del Campidoglio**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x39,6  
 retro: timbro dell'autore e titolo, etichette di saloni fo-  
 tografici, 1951-1953  
 € 200-400

**131**

**Zingaresca**

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29x39  
sul retro: autore e titolo, etichetta di salone fotografico,  
1950

Nel lotto: altra stampa cm 30x33,3

€ 300-500



131



133

**133**

**La zingara del sud e Quietè domenicale**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 29x38,6 e  
28,3x36,2

sul retro: timbro dell'autore e titolo, timbro di salone foto-  
grafico

€ 300-500

**132**

**Venezia bassa**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29,7x39,7  
sul retro: autore e titolo, etichetta di salone fotogra-  
fico, 1949

€ 300-500



132



134

**134**

**La solitaria di Capri**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x39

sui retri: timbro dell'autore e titolo, etichette e timbro di saloni fotografici, 1948-1953, difetti ad una stampa

€ 800-1.000



135

**135**  
**Contrasti**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 37,3x29,5

sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette di saloni fotografici, 1952

Opera esposta alla Mostra : Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo, fra pittura e fotografia. - Modena 7 dicembre-19 gennaio 2003.

Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 101

€ 1.200-1.800

136

**Senza titolo**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 29,8x39,6 circa  
€ 300-500



136

137

**La ragazza del piano di sopra**

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 34x29,5  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, etichette e timbri di saloni fotografici, 1951

Bibl.: G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 105  
€ 800-1.200



138

138

**Quelli del Nilo**

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x38,8  
sul retro: timbro dell'autore e titolo, timbri di saloni fotografici, una firmata e datata in basso a destra: 1959 (aggiunta autografa posteriore)

Bibl.: VI Mostra della Tecnica Fotografica, Catalogo della Mostra Internazionale del Ritratto, Bologna, 1952, opera n° 134  
E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena, 1986, pag. 145  
€ 500-700



1



2



2



3



3



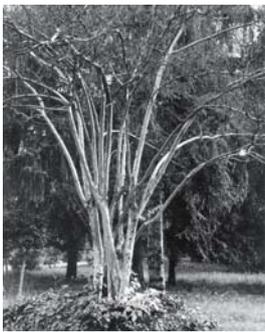
3



4



5



5



5



6



7



8



10



10



10



13



17



17



17



17



17



17



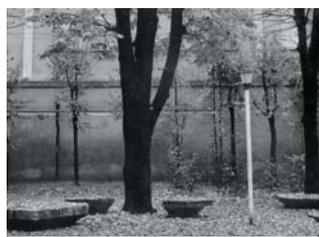
17



17



17



18



18



18



18



18



18



20



20



20



20



20



20



21



21



21



22



22



22



22



22



22



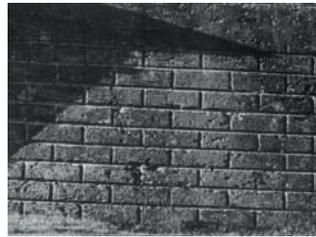
23



23



23



23



23



23



24



24



24



23



26



27



30



31



32



32



34



34



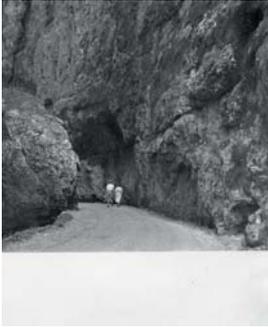
34



36



36



36



38



38



42



42



43



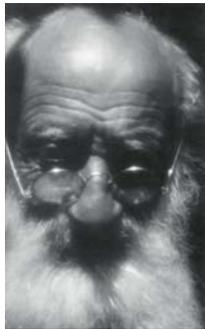
43



46



46



49



49



51



51



51



52



55



57



57



60



64



64



67



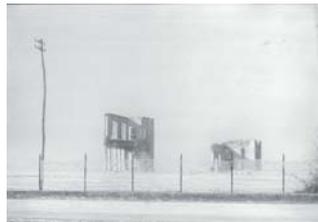
74



78



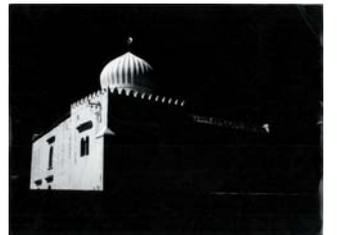
90



98



99



101



109



111



113



115



117



117



125



126



127



127



131



133



134



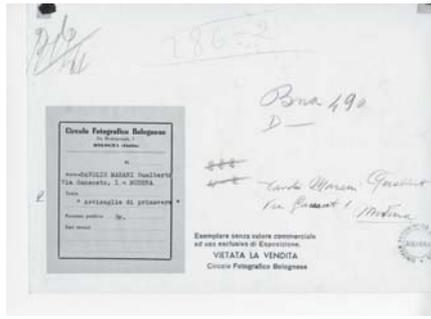
136



138



40 retro



60 retro



60 retro



63 retro



66 retro



72 retro



81 retro



83 retro



84 retro



125 retro



132 retro



137 retro







## **CAMBI CASA D'ASTE**

### **Castello Mackenzie**

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) - e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)